

TEMA

Transformasyon Sürecinde İNSAN ve SANAT



Sempozyum Tarihi: 1-2 Kasım 2023

Özet Bildiri Son Teslim Tarihi: 15 Ağustos 2023

www.istes.ticaret.edu.tr

İnsanlık tarihinde 16. yüzyıldan itibaren benimsenen bilimsellik anlayışı ile başlayan modern transformasyon süreci, günümüzde tecrübe ettiğimiz modern sonrası kaos döneminde yeni bir evreye ulaşmıştır. Bireysel ve toplumsal varoluş süreçleri, düşünme, algılama ve tasavvur biçimleri üzerinde tahakküm kuran teknoloji, bilimleri tekno-bilime, sanat dallarını tekno-sanata, insanı *homo technica* dönüştürmektedir. Bütün insanlığın farklı düzeylerde tecrübe ettiği bu süreçte insan ve dünya, tarihsel, kültürel, sanatsal bağlarından ve nihayet metafizik boyutlarından soyutlanmaktadır. Öyle ki günümüzde tekno-lojizm, insanın, tarihin, düşüncenin ve sanatın üstünde müstakil bir güce erişmekte, insanın sadece çevresine değil iç dünyasına nüfuz ederek hayatın her alanını kolonileştirmekte, meçhul bir geleceğe doğru, geri dönüşsüz biçimde dönüştürmekte ve başkalaştırmaktadır.

Günümüzün insanı, teknolojinin *homo sapiens*'in işlevlerini sürekli biraz daha fazla üstlendiği, modern öznenin bedeninin biyoteknolojik organizmalarla kaynaştırılmak suretiyle, görüntü ve iletişim mekanizmalarının araçlar-matrisinin ortasında, tekno-çevrede, tekno-beden haline dönüştüğü tarih sonrası bir çağa şahitlik etmektedir. Öyle ki bu dönemde, bütün hukuk, psikoloji, siyaset, iktisat, sosyoloji, tarih, iletişim gibi bilimler, resim, müzik, edebiyat, tiyatro, sinema, mimari gibi güzel sanatlar, düşünce gelenekleri teolojik Tanrı, devlet ve ütöpk gelecek tasavvurları, kendilerini söz konusu transformasyon süreci karşısında yeniden tanımlamak ve konumlandırmak zorunda kalmaktadır.

Nüfuz alanı gittikçe genişleyen ve çarpan etkisiyle artan, varoluşsal durumumuzda ve şuurumuzun hakikat ve gerçeklik ilişkisinde etik, estetik, ontolojik ve epistemolojik kırılmalara yol açan sürecin mutlaka bütüncül bir yaklaşımla ve eleştirel muhakeme ile sorgulanması elzemdir.

Bu çerçevede, İNSAN SANAT TEKNOLOJİ ana başlığı altında düzenlemeyi planladığımız sempozyum programında her yıl ayrı belirlenecek tematik alt başlık çerçevesinde, durum tespiti ve tasvirinden ziyade eleştirel muhakeme ve sorgulama çabasını yansıtan özet bildiri metinleri kabul edilecektir. İlki 2023 Kasım ayında düzenlenecek sempozyumun ana teması TRANSFORMASYON SÜRECİNDE İNSAN VE SANAT başlığını taşımaktadır. Onaylanan ve sunumu yapılan genişletilmiş özet bildiri metinleri, daha sonra sitemizde, PDF formatında e-bildiri kitapçığı şeklinde ISBN numarasıyla birlikte yayımlanacaktır. Yayımlanan genişletilmiş bildiri metinleri akademik puan değerlendirmelerinde kullanılabilecektir.

● ● ● ALT BAŞLIKLAR

- Modernite, Teknoloji ve Geleneksel Kimliklerin Dönüşümü
- Modernite, Teknoloji ve Ahlaki Değerlerin Dönüşümü
- Modernite , Teknoloji ve Kültürel Değerlerin Dönüşümü
- Modernite , Teknoloji, Özgürlük
- Modernite, Teknoloji ve Bilgilenme Süreçlerinin Dönüşümü
- Modernite, Teknoloji ve Düşünme, Tasavvur ve Tahayyül biçimlerinin Dönüşümü
- Modernite, Teknoloji ve Transformasyon Mantiği
- Teknoloji: Ütopya ve Distopya
- Tragedyadan Melodrama: Nihilizmin Değişken Yüzü
- Estetik Modernizm ve Temsiliyet Krizi
- Romantik Estetik ve Nihilizm
- Modern Sanat Anlayışı, Transformasyon Estetiği
- Hegelyan Diyalektik ve Transformasyon
- Medyatik Akıl ve Gerçeklik Algısının Dönüşümü
- Ontolojik Akıl ve İmitatif Yapay Zekâ
- Teknolojik Transformasyon ve Evrim Teorisi
- Dijital Hafıza ve Tarihsellik
- Ontoloji, Nomenoloji ve Fenomenoloji
- Dijitalleşme ve Edebi Sanatlar
- Dijitalleşme Sürecinde Resim
- Dijitalleşme Sürecinde Sinema
- Meta-Medya ve Gerçeklik
- Transhümanizm ve Toplumsal Cinsiyet
- Sibernetik-medya, İnorganik Nesnellik/Bedensellik ve Metamorfozlar
- Transmedya ve Transart
- Fizik-ötesinden Ötenin-fiziğine (Meta-Teknik)
- Gerçeklik, Temsil, Simülasyon ve Transmedyatizasyon
- Bio-psikolojik Benlik ve Sibernetik Zekâ
- Bilim, Kurgu, Gerçeklik ve Hakikatin Estetizasyonu
- Varlık ve Görüntü, Gerçeklik ve Etki
- Şuurun (şuur-dışının) Teknolojik Yapılandırılması ve Transformasyonu
- Biyolojik Evrim ve Teknolojik Transformasyon
- Tekno-Sanat, Tekno-Estetik ve Öznenin/Öznelliğin Transformasyonu
- Klasik Ontoloji ve Sibernetik Ontoloji (düşünce ve varlık, biçim ve madde, özne ve nesne ikilemlerinden özne ve düşüncenin iptali ve böylece organik birliğin sağlanması)
- Yeni Biçimselcilik Arayışları: Paranoid Mekânsallık ve Siber-Punk Estetiği