



XIII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

“MÜZİK PERFORMANSININ KURAMSAL ART ALANI”

8-11 HAZİRAN 2023

Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi

<https://hisarliahmet.org>

contact@hisarliahmet.org

Değerli bilim insanları;

“Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yönetiminde sürdürülüyor. Sempozyum, On iki yıl boyunca *Hisarlı Ahmet, Değişen Toplumda Kültürleşme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı, Müzik ve Terapi, Müzik-Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik, Müzikte Yeni Yönelimler ve Müzik ve İklim* gibi farklı temalarla bilim insanlarını bir araya getirmiştir.

8-11 Haziran 2023 tarihleri arasında Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilecek 13. Sempozyumun teması “**Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı**” olarak belirlenmiştir.

Sempozyumun çağrı metni, alt başlıklar, sunum kuralları ve diğer bilgileri web sitemizden <https://hisarliahmet.org> edinebilirsiniz.

Sempozyumda sizi aramızda görmek bizler için büyük bir mutluluk olacaktır.

Prof. Dr. Türev BERKİ
Sempozyum Bilim Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN
Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

AMAÇ VE KAPSAM

“Nasıl seslendirdi(ler)?”

“Nasıl seslendirilmeli(ydi)?”

Bu *dört* soru, 13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu’nun belki de en basit izahı. Sempozyum, Türkiye Cumhuriyeti’nin 100. kuruluş yıldönümünde, kapılarını iddialı bir temayla açıyor: **Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı**.

Bilim ve sanat çevrelerinde giderek daha sık kullanılan bir kavram, *art alan*. *Çocuk edebiyatının sosyo-kültürel art alanı* ya da *Haydarpaşa Garı art alanı tasarımı* örneklerinde olduğu gibi. Kanımızca, art alana dair en dikkate değer tanımlama şu: “Bir sözün ya da yazının anlaşılabilmesi için önceden edinilmesi gereken bilgilerin, yaşantıların ve kanıların oluşturduğu zihinsel bütünlük”

Yakın zamana kadar müzik tarihine ilişkin olarak sunulan tüm materyal, odağına besteciyi ve eseri aldı. Peki ya *yorumcu*? Müziği salt bir *yazı* olarak düşünmek, onun anlamını “nota içine gömülü” olarak görmek demek değil mi? İşte, müzik performansı, bu anlamı *yeniden üretmemizi* sağlayan yegâne şey.

Bu alana yönelik ilk kuramsal çalışmalar, 19. Yüzyıl’da sesin kayıt altına alınmasıyla birlikte doğdu. Bu sayede, o güne dek hep besteci ya da teorisyen tarafından tasarlanan müzikal etki, salt bir *tahmin* olmaktan öteye geçti; güvenilir işitsel kayıtlar bir “dönüm noktası” oldu. 1970’lere gelindiğinde ise, “bir performans olarak müzik” felsefesini hararetle savunan öncü kuramcılar sayesinde, müzik teorilerinin bir alt disiplini hâline geldi, *Performansı Analizi*.

Müzikte performans, kaçınılmaz olarak şu olguyu beraberinde getiriyor: *Yorum*. Elbette, bir esere dair biricik ya da farklı seslendirişlerin her birini, kabaca “yorum” olarak tanımlamak mümkün. **Ancak, müzik performansının kuramsal art alanı, - yorumun sadece kendisini değil -, yorumu etkileyebilecek tüm süreçlerin irdelenmesini kapsıyor.**

Sempozyum için belirlediğimiz şu 20 alt başlık, ne denli *uçsuz bucaksız* bir araştırma alanından söz ettiğimizin bir kanıtı, âdeta:

- Nota-performans ilişkisi
- Besteci-yorumcu ilişkisi
- Otograflar-edisyonlar
- Düzenlemeler-uyarlamalar
- Yorum analizi
- Yorumda estetiğin felsefi temelleri
- *Erken Müzik* performansı
- *Çağdaş Müzik* performansı
- *Geleneksel Müzik* performansı
- Repertuvar seçimi
- Çalgı/ses eğitiminde müzik performansı değerlendirme ölçütleri
- Müzik performansında sınav/sahne kaygısı
- Müzik performansının fizyolojik temelleri
- Ses kayıtları, *mix* ve *mastering*
- Akustik
- Müzik performansında çalgının rolü
- Çalgı/ses tasarımı ve yapımı
- Müzik performansında yaratıcılık ve esin
- Müzik performansı eleştirisinde ölçütler
- COVID-19 sürecinde müzik performansı uygulamaları

Haziran 2023’te, kalitatif bir *bilgi şöleninde* bir araya gelmek dileğiyle...