

“Dijital Teknolojiler ve Yapay Zeka Çağında Sinema ve Televizyon Eğitimi: Teknoloji ve Toplum Kuramları, Ekonomi Politik ve Eğitim Pratikleri Bağlamında Karşılaştırmalı Bir İnceleme” isimli doktora tez çalışması kapsamında, gelişmekte olan dijital teknolojiler ve yapay zeka teknolojilerinin sinema ve televizyon eğitimine entegre edilebilmesi, gerekli risklerin ve etik sorunların belirlenmesi, tutumların ölçülmesi ve bu bağlamda bir vizyon oluşturulabilmesi için aşağıda detaylı listesi verilen İletişim Fakültelerinin ilgili bölümleri ve Güzel Sanatlar Fakültelerinin ilgili bölümlerinde görev yapan öğretim üyeleri ve aynı bölümlerde öğrenimine devam etmekte olan 3. ve 4. sınıf öğrencileri ile çevrimiçi olarak yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılması planlanmaktadır. Görüşmeler, öğretim üyelerinin ve öğrencilerin kendi uzmanlıkları dahilinde şekillendirilecektir.

Yapılan görüşmeler hızla gelişmekte olan bu teknolojilerin eğitim öğretim faaliyetlerine kapsayıcı bir biçimde eklemlendirilebilmesi ve bu alanda önem arz eden teorik tartışmaların ilerletilebilmesi için önem taşımaktadır. Etik kurul izni alınmış olan bu çalışma kapsamında, söz konusu görüşmelerin gerçekleştirilebilmesi için aşağıda listelenmiş olan üniversitelerden ve ilgili birimlerinden izin alınmasına ihtiyaç duyulmaktadır. Görüşmeler, Nisan 2024 - Haziran 2024 arasında katılımcıların da uygun gördüğü tarihlerde gerçekleştirilecektir. Ekte sunulan izin formunda da açıklandığı üzere, katılımcıların ve kurumların bilgileri çalışmada anonim olarak yer alacaktır.

İlgili Üniversiteler ve Bölümleri:

İLETİŞİM FAKÜLTELERİ:

- **İstanbul Üniversitesi - İletişim Fakültesi** - *Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü*
- **Çukurova Üniversitesi - İletişim Fakültesi** - *Radyo, Tv ve Sinema Bölümü*
- **Hasan Kalyoncu Üniversitesi - İletişim Fakültesi** - *Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü*
- **Başkent Üniversitesi - İletişim Fakültesi** - *Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü*
- **Gümüşhane Üniversitesi - İletişim Fakültesi** - *Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü*
- **Trabzon Üniversitesi - İletişim Fakültesi** - *Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü*

- **Ondokuz Mayıs Üniversitesi - İletişim Fakültesi - Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü**
- **Bilgi Üniversitesi - İletişim Fakültesi - Sinema Bölümü - Fotoğraf ve Video, Radyo Televizyon ve Sinema Programları**
- **İstanbul Aydın Üniversitesi - İletişim Fakültesi - Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, Yeni Medya ve İletişim Bölümü,**
- **Kastamonu Üniversitesi - İletişim Fakültesi - Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü**
- **Selçuk Üniversitesi - İletişim Fakültesi - Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü**
- **Maltepe Üniversitesi - İletişim Fakültesi - Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü,**
- **Üsküdar Üniversitesi - İletişim Fakültesi - Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü**
- **Yaşar Üniversitesi - İletişim Fakültesi - Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü**

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİ:

- **Çukurova Üniversitesi - Güzel Sanatlar Fakültesi - Grafik Bölümü**
- **Maltepe Üniversitesi - Güzel Sanatlar Fakültesi - Çizgi Film ve Animasyon Bölümü**
- **Selçuk Üniversitesi - Güzel Sanatlar Fakültesi - Çizgi Film ve Animasyon Bölümü**
- **İstanbul Aydın Üniversitesi - Güzel Sanatlar Fakültesi - Çizgi Film ve Animasyon Bölümü**

Tez Danışmanı

Prof. Dr. Erol Nezih Orhon



Anadolu Üniversitesi
Yunus Emre Kampüsü
İletişim Bilimleri Fakültesi
Sinema ve Televizyon Bölümü
Oda:318
enorhon@anadolu.edu.tr
Tel:05326875697

Tez Yazarı

Arş. Gör. Tayfun Dalkılıç



Anadolu Üniversitesi
Yunus Emre Kampüsü
İletişim Bilimleri Fakültesi
Sinema ve Televizyon Bölümü
Oda:310
tayfundalkilic@anadolu.edu.tr
Tel:05066779344

Çalışmanın Özeti

“Dijital Teknolojiler ve Yapay Zeka Çağında Sinema ve Televizyon Eğitimi: Teknoloji ve Toplum Kuramları, Ekonomi Politik ve Eğitim Pratikleri Bağlamında Karşılaştırmalı Bir İnceleme” başlıklı bu çalışma, dijital ve yapay zeka teknolojilerinin sinema ve televizyon sektörlerindeki evrimini derinlemesine incelemeyi hedeflemektedir. Çalışma, özellikle yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerdeki dönüşümleri, bu dönüşümlerin sinema ve televizyonun ekonomi politikasına ve eğitim pratiklerine olan etkilerini ele almakta ve bu değişimlerin eğitim programlarına nasıl yansıtılabileceğine dair karşılaştırmalı bir analiz ve stratejik öneriler sunmayı amaçlamaktadır.

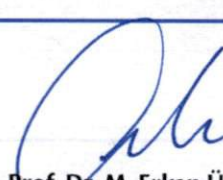
Araştırmanın deseni gömülü teoridir ve veri toplama süreci, Türkiye'deki İletişim ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde yer alan Radyo Sinema ve Televizyon ile Çizgi Film ve Animasyon bölümlerinde görev yapan öğretim üyeleri, üst sınıf (3. ve 4. sınıflar) öğrencileri, film sektöründeki profesyoneller ve eğitim bilimciler ile gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler aracılığıyla gerçekleştirilmektedir.

Araştırma, teknolojinin eğitim süreçlerine etkisini ve sinema ile televizyon alanında dijitalleşmenin öğretim metodolojileri ve içerikler üzerinde yarattığı dönüşümleri ele almaktadır. Bu teknolojik değişimlerin öğrencilerin becerileri, yaratıcı düşünce süreçleri ve endüstriyle etkileşimleri üzerindeki etkilerine yönelik saptamalarda bulunabilmek açısından önem arz etmektedir. Bu sayede, bu teknolojik dönüşümlerin, sektördeki iş gücü piyasası ve meslek profilleri üzerindeki potansiyel etkilerini de değerlendirmek mümkün olacaktır.

Son olarak, bu araştırma, sinema ve televizyon eğitim programlarının, sürekli değişen teknolojik ve endüstriyel ihtiyaçlara nasıl uyum sağlayabileceğine dair kapsamlı öneriler geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu önerilerin, akademik kurumların, öğrencilerin ve sektör profesyonellerinin gelecekteki zorluklara ve fırsatlara daha etkin bir şekilde yanıt verilmesine yardımcı olacak stratejiler barındırması amaçlanmaktadır.



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERÎ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU
KARAR BELGESİ

ÇALIŞMANIN TÜRÜ:	Doktora Tez Çalışması
KONU:	Eğitim Bilimleri
BAŞLIK:	Dijital Teknolojiler ve Yapay Zeka Çağında Sinema ve Televizyon Eğitimi: Teknoloji ve Toplum Kuramları, Ekonomi Politik ve Eğitim Pratikleri Bağlamında Karşılaştırmalı Bir İnceleme Interplay of Technology and Film Education: A Comparative Study Of Techno-Societal Theories, Political Economy and Educational Practices in The Age Of Digital and AI Technologies
PROJE/TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ:	Prof. Dr. Erol Nezih ORHON
TEZ YAZARI:	Tayfun DALKILIÇ
ALT KOMİSYON GÖRÜŞÜ:	-
KARAR:	Olumlu
 Prof. Dr. Saime ÖNCE (Başkan-İkt. ve İdari Bil. Fak.)	
 Prof. Dr. M. Erkan ÜYÜMEZ (Başkan Yardımcısı -İkt. ve İdari Bil. Fak.)	 Prof. Dr. Fatime GÜNEŞ (Edebiyat Fak.)
 Prof. Dr. Yıldız UZUNER (Eğitim Fak.)	 Prof. Dr. Erkan YÜKSEL (İletişim Bil. Fak.)
 Prof. Dr. Handan DEVECİ (Eğitim Fak.)	 Prof. Dr. Kamil ÇEKEROL (Açıköğretim Fak.)

**“DİJİTAL TEKNOLOJİLER VE YAPAY ZEKA ÇAĞINDA SİNEMA VE TELEVİZYON
EĞİTİMİ: TEKNOLOJİ VE TOPLUM KURAMLARI, EKONOMİ POLİTİK VE EĞİTİM
PRATİKLERİ BAĞLAMINDA KARŞILAŞTIRMALI BİR İNCELEME” İsimli Doktora Tez
Çalışması için Katılımcı İzin Formu**

Sayın katılımcı,

Bu çalışma, film eğitimi ve teknoloji arasında bulunan karşılıklı ilişkiyi ve teknolojinin bir sosyal süreç olarak film eğitimi sürecine entegrasyonuna yönelik deneyim ve görüşleri incelemek amacıyla düzenlenmektedir. Görüşme sırasında, öncesinde sizi detaylı olarak bilgilendirmek koşuluyla ses/görüntü kaydı alınacaktır. Katılımınız tamamen gönüllüdür ve araştırma sürecinde herhangi bir aşamada katılımınızı sonlandırma hakkınız bulunmaktadır.

Katılımcı Hakları:

- Katılımcı, araştırmaya katılmamak veya devam etmemek için herhangi bir neden göstermek zorunda değildir.
- Katılımcı, araştırmaya katılımının herhangi bir aşamasında, herhangi bir nedenle katılımını sonlandırabilir.
- Katılımcının verileri tamamen anonimdir ve kişisel bilgileri hiçbir şekilde yayınlanmayacaktır.
- Araştırma sürecinde, toplanan veriler sadece bu çalışma kapsamında kullanılacaktır.

Araştırma süreci: Bu araştırma, film eğitimi ve teknoloji ilişkisini incelemektedir. Katılımcılardan, deneyimleri ve görüşleri doğrultusunda soruları yanıtlamaları beklenmektedir. Araştırmayı daha sağlıklı bir şekilde yürütebilmek için katılımınız son derece değerlidir. Aşağıdaki onay kısmını işaretleyerek araştırmaya katılmayı kabul ettiğinizi beyan edebilirsiniz.

[] Yukarıda belirtilen haklarım konusunda bilgilendirildim ve araştırmaya katılmayı kabul ediyorum.

Katılımcının Adı Soyadı: _____

İmza: _____

Tarih: _____

Aşağıda, öğretim üyeleri ve öğrenciler ile yapılacak görüşmelerde referans olarak kullanılması planlanan görüşme soruları sunulmaktadır. Bu sorular, katılımcının ilgi ve uzmanlık alanına (Sinema ve Televizyon/Çizgi Film ve Animasyon) bağlı olarak görüşme sırasında yapılandırılacaktır.

Radyo, Sinema ve Televizyon / Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Öğrencileri için Görüşme Soruları

Eklenebilecek noktalar: Yaratıcılık ve üretkenlik konusundaki düşünceleri, hangi aşamalarda dahil edilebileceğine dair görüşleri

Eğitim ve Teknolojik Entegrasyon

1. Eğitiminizi göz önünde bulundurduğunuzda, alanınızla ilgili yapay zeka ve dijital teknolojiler ile ilgili gelişmelerden ne ölçüde haberdar olduğunuzu düşünüyorsunuz?
2. Eğitiminiz süresince ders içinde veya dışında, teknolojiyi kullanma deneyimlerinizi anlatabilir misiniz?
3. Film üretim ve eğitiminde dijital teknolojinin ve yapay zeka teknolojilerinin entegrasyonu hakkında nasıl hissediyorsunuz?
 - a. Bu soruyla ilgili olarak, insan ve teknoloji öğelerinin birlikteliğini nasıl değerlendiriyorsunuz?
4. Sinema ve Televizyon eğitiminizde kullanılan teknolojilerin öğrenme sürecinizi nasıl etkilediğini paylaşabilir misiniz?
5. Sinema ve televizyon eğitiminizi göz önünde bulundurarak, teknolojik gelişmelere uyum sağlarken karşılaştığınız zorlukları paylaşabilir misiniz?
6. Eğitiminizde kullanılan teknolojilerin sizi güçlendirdiğini veya güçsüzleştirdiğini hissettiğiniz deneyimleri paylaşabilir misiniz?
7. Dijital teknolojiler ve yapay zeka teknolojileri filmlerin üretim biçimini değiştirdi mi? Bu konuda bireysel deneyimlerinizi paylaşabilir misiniz?

Çeşitlilik, Temsilîyet ve Sürdürülebilirlik

8. Sinema ve Televizyon eğitiminde teknolojinin farklı kültürel, coğrafi veya ekonomik bağlamlarda nasıl kullanıldığı konusunda ilginizi çeken farklılıklar var mı?

Filmlerle Kurulan Etkileşim ve Alımlama

9. Eğitiminizde kullanılan teknolojilerin filmleri algılama ve yorumlama biçiminizi nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?
10. Eğitiminizde kullanılan teknolojilerin filmleri eleştirme ve değerlendirme şeklinizi nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?
11. Eğitiminizde kullanılan teknolojiler, akranlarınız ve öğretmenlerinizle olan işbirliğinizi ve etkileşiminizi nasıl etkiledi?

Ekonomi Politik Etkiler

12. Film üretimi ve dağıtımının ekonomik yönlerini şekillendirmede teknolojinin rolünü nasıl algılıyorsunuz?
13. Sinema ve Televizyon eğitiminde dijital ve yapay zeka teknolojilerini kullanmak filmlerinizin finanse edilmesi ve pazarlanma süreçlerine katkı sağlayabilir mi? Nasıl?
14. Sinema ve Televizyon eğitiminde kullanılan teknolojiler film endüstrisi içindeki güç dinamiklerini etkiler mi/etkiledi mi? Eğer öyleyse, nasıl?
15. Sinema ve televizyon eğitiminde dijital ve yapay zeka teknolojilerinin kullanılmasının film profesyonelleri için iş piyasasını nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?
16. Sinema ve Televizyon eğitiminde dijital ve yapay zeka teknolojilerinin kullanılması filmlerin sosyal veya politik amaçlar için kullanım biçimlerini nasıl etkiler?
17. Yapay zeka teknolojileri bağlamında film eğitiminin geleceğini nasıl görüyorsunuz?
18. Sinema ve Televizyon eğitiminde kullanılan teknolojilerin film endüstrisini genel olarak nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?

Geleceğe Dair Perspektifler

19. Sinema ve Televizyon Endüstrisi, bu alandaki eğitim ve teknoloji ilişkisinin geleceğine yönelik, eleştiri, öneri veya öngörüleriniz nelerdir?

Etik ve Değerler

20. Sinema ve Televizyon eğitiminde dijital ve yapay zeka teknolojilerinin kullanılması film yapımında etik değerlendirmeleri etkiler mi? Eğer öyleyse, nasıl?
21. Sinema ve Televizyon eğitiminde kullanılan teknolojiler yaratıcılığınızı veya film yapma yaklaşımınızı etkilediğini düşünüyor musunuz? Nasıl?

Öğretim Üyeleri / Araştırmacılar için Görüşme Soruları

Teknolojik Entegrasyon ve Eğitim

- 1) Gelişen teknolojileri ve yapay zeka uygulamalarının eğitim süreçleriyle etkileşimine veya entegrasyonuna yönelik tutumunuzu nasıl değerlendirirsiniz?
 - a) Bu soruyla ilgili olarak, insan ve teknoloji öğelerinin birlikteliğini nasıl değerlendiriyorsunuz?
- 2) Sinema ve Televizyon eğitimine yapay zeka ve diğer teknolojik gelişmeleri entegre etmek, öğrencilerle olan etkileşimi ve öğretim yöntemlerini nasıl değiştirir?
- 3) Eğer varsa, çalışmalarınızda yapay zeka ve dijital teknoloji alanındaki yenilikleri kullanmanın yenilikçi öğretim yöntemleri veya yaklaşımlara yol açtığı belirli örnekleri tartışabilir misiniz?
- 4) Sinema ve Televizyon eğitiminde yapay zeka ve dijital teknoloji olanaklarının kullanılmasının sınıf içindeki işbirliği ve takım dinamiklerinin etkilediğini/etkileyebileceğini düşünüyor musunuz? Nasıl?

Çeşitlilik, Temsiliyet ve Sürdürülebilirlik

- 5) Sinema ve Televizyon eğitiminde çeşitlilik ve temsiliyet (cinsiyet, dil farklılıkları, bedensel engeller) üzerinde teknoloji ve yapay zekanın etkisini nasıl algıyorsunuz?
- 6) Görüşünüze göre, teknolojik gelişmelerin ve yapay zeka uygulamalarının eğitim süreçlerine entegrasyonu film çalışmalarında sürdürülebilirlik ve çevresel düşünceleri etkiler mi? Nasıl?

Filmlerle Kurulan Etkileşim ve Alımlama

- 7) Sinema ve Televizyon eğitiminde dijital ve yapay zeka teknolojilerinin kullanılması öğrencilerin filmleri alımlama ve yorumlama biçimlerini nasıl etkiler?
- 8) Sinema ve Televizyon eğitiminde dijital ve yapay zeka teknolojilerinin kullanılması filmlerin eleştirilme ve değerlendirilme şeklini nasıl etkiler?

Ekonomi Politik Etkiler

- 9) Sinema ve Televizyon eğitimine dijital ve yapay zeka teknolojilerinin entegrasyonunun film üretiminin ekonomik yönlerini nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?
- 10) Deneyiminize göre, eğitimde dijital teknolojiler ve yapay zeka uygulamalarının kullanılması ile film üretiminin maliyeti nasıl değişti?
- 11) Ekonomik eşitsizliklerin öğrencilerin eğitiminde teknolojik gelişmelere ve yapay zeka olanaklarına erişimini ve kullanımını nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?
- 12) Alanınızda mezun olan öğrenciler için iş piyasasını şekillendirmede teknoloji ve yapay zekanın rolünü nasıl algılıyorsunuz?
- 13) Sinema ve Televizyon eğitiminde teknoloji ve yapay zeka entegrasyonunun, film çalışmaları programları için finansman ve mali destek üzerinde nasıl bir etki yarattı?
- 14) Bir ülkenin veya bölgenin ekonomik ve politik ikliminin Sinema ve Televizyon eğitiminde teknoloji ve yapay zeka teknolojilerinin kullanılma şeklini nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?
- 15) Teknolojik gelişmelerin ekonomik ve politik dinamiklerle etkileşimine yönelik öneri, eleştiri veya paylaşmak istedikleriniz nelerdir?
- 16) Sinema ve Televizyon eğitiminde teknoloji ve yapay zekanın etkisini, film yapımının ticari yönleri bakımından nasıl görüyorsunuz?
- 17) Görüşünüze göre, Sinema ve Televizyon eğitiminde yapay zeka ve yeni teknolojilerin kullanılmasının bağımsız ve düşük bütçeli film yapımının sürdürülebilirliğini nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?
- 18) Sinema ve Televizyon eğitiminde dijital teknolojilerin ve yapay zekanın kullanılması, filmlerin dağıtımı ve pazarlanması üzerinde nasıl bir etki yaratır?

Geleceğe Dair Perspektifler

- 19) Yapay zeka dahil olmak üzere, teknolojik gelişmelerin film endüstrisinin gelecekteki rollerini ve film eğitime olan etkilerini nasıl şekillendirir?
- 20) Yapay zeka dahil olmak üzere, teknolojik gelişmelerin ders programlarına entegrasyonu bağlamında Sinema ve Televizyon eğitiminin geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Etik ve Değerler

- 21) Film çalışmalarında etik ve değerler bağlamında, teknoloji ve yapay zekanın kullanılmasının olası etkileri üzerine görüşleriniz nelerdir?

- 22) Sinema ve Televizyon eğitiminde teknolojik gelişmeleri ve yapay zeka uygulamalarını kullanmanın, öğrenci verilerinin gizliliği ve güvenliği üzerindeki etkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?
- 23) Teknolojik gelişmelerin ve yapay zekanın, film çalışmalarında etik değerleri nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?
- 24) Sinema ve Televizyon eğitiminde ve film çalışmalarında yapay zeka uygulamalarının kullanılmasının etik bir sorumluluğu olduğunu düşünüyor musunuz? Eğer öyleyse, bu etik sorumluluk neleri kapsar?