

Raslantı

"COINCIDENCE"

Uluslararası *International*
Posta Sanatı Sergisi *Mail Art Exhibition*

Bu belge, g
Evrak sorg

SON TESLİM TARİHİ
DEADLINE
OCTOBER
10 EKİM 2025

TESLİM YERİ
SUBMISSION ADRESS

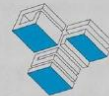
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi,
Resim Bölümü,
Evliye Çelebi Yerleşkesi,
Tavşanlı Yolu 10.km Kütahya / Türkiye

SERĞİ TARİHİ
EXHITION DATE
OCTOBER
15 - 24 EKİM
2025

SERĞİ YERİ
EXHIBITION PLACE
DPÜ Güzel Sanatlar Fakültesi
Zafer Sergi Salonu

Küratörler Curators
Prof. Kübra Ergin
Doç. Serpil Akdağlı
Dr. Öğretim Üyesi Burak Yiğit

Bu belge, Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.



KÜTAHYA DÜMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ

RASTLANTI

Hayatın belirli bir düzene göre işlediğini düşünmek, insanlık tarihinin başlangıcından bu yana var olan bir eğilimdir. Toplular, hayatlarını organize etme, kontrol etme ve öngörülebilir hale getirme amacıyla olmuştur. Bu düşünce biçimi, insanın kendini evrenin merkezi olarak görme eğiliminin bir yansımasıdır. Ancak, her düzenin içinde, ona müdahale eden ve zaman zaman ona karşı duran bir güç vardır: Rastlantı. Hayatın sıradan ve anlamlı anlarının, bazen tam da beklenmeyen, plansız olaylarla şekillendiğini söylemek mümkündür. Bu gözlemler, bilinçli çabaların ve öngörülerin ötesine geçer; bir tür bilinçaltı bir ritme dönüşür. Sanat da tıpkı hayat gibi rastlantının dansına katılabilir. Rastlantı, hem sanatın hem de hayatın kaçınılmaz bir parçasıdır.

Sanatta rastlantı, özellikle doğa ve evrenin rastlantısal doğası üzerine düşüncelerle ilişkilidir. Sanat, genellikle bilinçli bir çaba, bir fikir veya plan doğrultusunda yaratılır. Ancak rastlantının sanatta sahip olduğu yer, onu tüm sanat disiplinlerinde aranan bir öge haline getirmiştir. Sanatçılar, sanatın geleneksel anlam ve biçimlerinden saparak rastlantıyı bir araç olarak benimsemişlerdir. Çünkü rastlantı, sanatçıyı özgürleştirir. Sanatçılar, bazı geleneksel yöntemlerden saparak, bazen bir parça kaos, bir yanlışlık veya hatadan beslenerek yaratımlarını ortaya koymuşlardır. Bu, yalnızca estetik bir tercih değil, aynı zamanda yaratıcılığın daha özgür ve daha özgün bir alan yaratmasına olanak tanır.

Rastlantı, hem bir yaratıcı süreç hem de bir anlamlandırma biçimi olarak hayatımıza nüfuz eder. Hayatın karmaşasına teslim olmak, rastlantıyı anlamak ve kabul etmek özgürlüğü ve yeniliği doğurur. Bazen en büyük yaratıcı patlamalar, en beklenmedik anlarda ortaya çıkar ve rastlantıyı kucaklamak, yeni bir gerçeklik yaratmanın ilk adımıdır. Çünkü her büyük değişim, bir rastlantı ile başlar.

ETKİNLİK TARİHLERİ VE YERİ

Son Başvuru Tarihi: 10 Ekim 2025

Sergi Tarihi: 15- 24 Ekim 2025

Sergi Yeri: Kütahya Dumlupınar Güzel Sanatlar Fakültesi Zafer Sergi Salonu / Merkez/ Kütahya / Türkiye

KATILIM ŞARTLARI

- Serginin teması/konusu : **Rastlantı**
- Sergiye katılım ulusal ve uluslararası herkese açıktır.
- Katılım ücreti yoktur.
- Sergiye gönderilen eserler sanatçıya / katılımcıya geri gönderilmeyecektir.
- Her katılımcı en fazla 2 (iki) eserle sergiye katılabilir.
- Eser uygulama tekniği serbesttir. Çalışmalar kağıt/karton üzerine iki boyutlu olarak yapılmalı ve A4 (21x29,7cm) boyutunu geçmemelidir.
- Çalışmalar kartpostal olarak veya zarf içerisinde gönderilebilir.
- Sergiye katılım posta yoluyla yapılacaktır. Elektronik (e-posta) olarak gönderilen dijital çalışmalar ve toplu eser gönderimleri kabul edilmeyecektir.
- Irkçı, siyasi, fanatik, pornografik, cinsiyet ayrımcılığı, küçük düşürücü vb. içerikli çalışmalar sergiye dahil edilmeyecektir.
- Katılımcılar çalışmalarının arkasına büyük harflerle Katılımcının Adı ve Soyadı, Eserin Adı, Tekniği, Boyutları ve Yılı, Şehir/Ülke, Adres, E-posta adreslerini yazarak ayrıca, instagram, web sitesi gibi iletişim sağlanabilecek bilgileri de eklemelidirler.

- Çalışmaları sergilenen katılımcılara sergileme sonrası Katılım Belgesi ve E-katalog dijital olarak hazırlanacak ve e-posta adreslerine gönderilecektir.
- Çalışmalar sergilendikten sonra Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi arşivine dahil edilecektir. Gönderilen çalışmaların yayın, sergileme ve kullanım hakları yine Kütahya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine ait olacaktır.
- Sergiye katılan tüm katılımcılar, çalışmalarının ticari değeri olmadığını kabul etmiş sayılırlar.
- Son katılım tarihi, sergileme tarihi ve yeri gibi etkinlik ile ilgili bilgiler gerekli görüldüğünde düzenleme kurulu tarafından yeniden düzenlenebilecektir.
- Postada oluşabilecek gecikme, hasar ve kayıplardan sorumluluk kabul edilemez.

Küratör:

Prof. Hatice Kübra ERGİN
Doç. Serpil AKDAĞLI
Dr.Öğr. Üyesi Burak YİĞİT

Sergi Düzenleme Kurulu:

Prof. Dr. Selda MANT MENAY
Prof. Hatice Kübra ERGİN
Doç. Dr. Pınar YAZKAÇ
Doç. Serpil AKDAĞLI
Doç. Gülsevim CAN GÜRBÜZ
Doç. Haydar TAŞÇILAR
Dr.Öğr. Üyesi Burak YİĞİT
ÖĞR. GÖR. ÖZKAN BAYSAL
Arş. Gör. Sıla GÜNAY ELMAS

AFİŞ TASARIM:

Dr.Öğr. Üyesi Burak YİĞİT

GÖNDERİM ADRESİ:

Arş. Gör. Sıla GÜNAY ELMAS - Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Resim Bölümü Tavşanlı Yolu 10. Km 43020 / Merkez / KÜTAHYA

İletişim: gunay.elmas@dpu.edu.tr

Instagram: raslantipostasanati

COINCIDENCE

Thinking that life operates according to a certain order is a tendency that has existed since the beginning of human history. Societies have aimed to organize, control and make their lives predictable. This way of thinking is a reflection of the tendency of man to see himself as the center of the universe. However, there is a power within every order that intervenes and sometimes opposes it: Coincidence. It is possible to say that ordinary and meaningful moments of life are sometimes shaped by unexpected and unplanned events. These observations go beyond conscious efforts and predictions; they turn into a kind of subconscious rhythm. Art, just like life, can participate in the dance of coincidence. Coincidence is an inevitable part of both art and life. Coincidence in art is particularly related to thoughts on the coincidental nature of nature and the universe. Art is usually created in line with a conscious effort, an idea or a plan. However, the place that coincidence has in art has made it a sought-after element in all art disciplines. Artists have adopted coincidence as a tool by deviating from the traditional meanings and forms of art. Because coincidence liberates the artist. Artists have created their creations by deviating from some traditional methods, sometimes feeding on a bit of chaos, a mistake or an error. This is not only an aesthetic choice, but also allows creativity to create a freer and more original space.

Coincidence permeates our lives both as a creative process and as a form of meaning. Surrendering to the chaos of life, understanding and accepting coincidence gives birth to freedom and innovation. Sometimes the greatest creative explosions occur at the most unexpected moments, and embracing coincidence is the first step to creating a new reality. Because every great change begins with a coincidence.

EVENT DATES AND LOCATION

Last Application Date: October 15, 2025

Exhibition Date: October 10-24 , 2025

Exhibition Venue: Kütahya Dumlupınar Fine Arts Faculty Zafer Exhibition Hall / Center / Kütahya / Turkey

PARTICIPATION CONDITIONS

- Theme/subject of the exhibition: Coincidence
- Participation in the exhibition is open to everyone, national and international.
- There is no participation fee.
- Works sent to the exhibition will not be returned to the artist / participant.
- Each participant can participate in the exhibition with a maximum of 2 (two) works.
- The work application technique is free. Works must be made in two dimensions on paper / cardboard and must not exceed A4 (21x29.7cm) size.
- Works can be sent as postcards or in envelopes.
- Participation in the exhibition will be made by mail. Digital works sent electronically (e-mail) and mass work submissions will not be accepted.
- Works with racist, political, fanatic, pornographic, sexist, degrading, etc. content will not be included in the exhibition.

- Participants must write the Participant's Name and Surname, Name of the Work, Technique, Dimensions and Year, City/Country, Address, E-mail address in capital letters on the back of their work, and also add contact information such as Instagram and website.
- Participants whose works are exhibited will receive a Participation Certificate and E-catalog digitally after the exhibition and sent to their e-mail addresses.
- After the works are exhibited, they will be included in the Kütahya Dumlupınar University Faculty of Fine Arts archive. The rights to publish, exhibit and use the submitted works will again belong to Kütahya University Faculty of Fine Arts.
- All participants participating in the exhibition are deemed to have accepted that their works have no commercial value.
- Information regarding the event, such as the last participation date, exhibition date and location, may be rearranged by the organizing committee if deemed necessary.
- No responsibility can be accepted for delays, damages and losses that may occur in the mail.

Curators:

Prof. Hatice Kübra ERGİN
Assoc. Prof. Serpil AKDAĞLI
Assoc. Prof. Burak YİĞİT

Exhibition Organization Board:

Prof. Dr. Selda MANT MENAY
Prof. Hatice Kübra ERGİN
Assoc. Prof. Pınar YAZKAÇ
Assoc. Prof. Serpil AKDAĞLI
Assoc. Prof. Gülsevim CAN GÜRBÜZ
Assoc. Prof. Haydar TAŞÇILAR
Assoc. Prof. Burak YİĞİT
LESC. ÖZKAN BAYSAL
RES. Asst. Sıla GÜNAY ELMAS

Poster Design

Assoc. Prof. Burak YİĞİT

ADDRESS TO SEND: Arş. Gör. Sıla GÜNAY ELMAS - Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Tavşanlı Yolu 10. Km 43020 / Merkez / KÜTAHYA

Contact: gunay.elmas@dpu.edu.tr

Instagram: raslantipostasanati